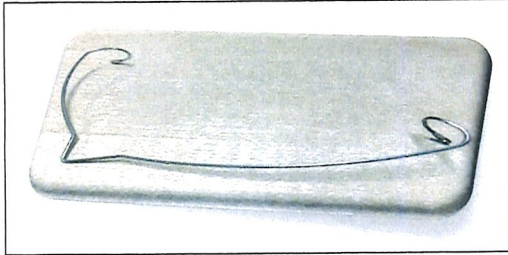


Brassego-LIP-Spring-Trainer

Geeignet für alle Blechbläser! Unkompliziert anzuwenden, da sich seine Funktionsweise praktisch intuitiv erschließt!

Eine einfache wie geniale, aus hochwertigem **hautverträglichem** Edelstahl gefertigte Feder, die hält, was andere versprechen!

Wenige Minuten Trainingsaufwand pro Tag genügen, um die Wangen und Kinnmuskulatur ideal zu formen, zu aktivieren und deren Leistungskraft nachhaltig zu stärken.



Durch zusammendrücken oder dehnen der „V“-förmigen Spannungskerbe am unteren Ende des LIP-Spring-Trainers, kann dessen Spannkraft relativ unkompliziert variiert werden!

Ideal geformt, aktiviert und gestärkt werden vorrangig folgende Muskelregionen:

1. **BUCCINATOR** (Wangenmuskulatur)
2. **DEPRESSOR ANGULI ORIS** und **DEPRESSOR LABII** (Kinnflankenmuskulatur)
3. **MENTALIS** (Kinnfrontmuskulatur)

Durch deren Stärkung kann der Lippenringmuskel / Ansatzringmuskel (**ORBICULARIS-ORI**) bestmöglich auf Distanz zu den oberen Schneidezähnen gehalten werden.

Das erwünschte Resultat ist eine weiche, flexible, ideal zentrierte und daher leicht zu durchflutende Ansatzmitte in allen Tonlagen!

Positionierung: **LIP-SPRING**

Die beiden weich gerundeten Schenkelenden des LIP-Spring Trainers werden so in den Mundwinkeln platziert, dass sich seine „V“-förmige Spannungskerbe unterhalb des Kinns befindet! Bei Bedarf können die kleinen Positionierungsbögen mit wenig Kraftaufwand noch etwas aufgebogen, also individuell angepasst werden! Die erwähnten Muskelregionen werden nun beim langsamen Zusammendrücken der Edelstahlfeder bestmöglich aktiviert und trainiert!



Nachstehend noch einige wichtige Anwendungshinweise vom Entwickler dieser höchst effizienten Trainingsklammer **KARL PAUZENBERGER**, seines Zeichens Lehrer für Posaune und Bariton im OÖ Landesmusikschulwerk.

BUCCINATOR (Wangenmuskulatur)

ORBICULARIS ORI (Ansatzringmuskel)



Mit Hilfe der Wangen und Kinnmuskulatur wird der Ansatzringmuskel in Form gebracht und gleichzeitig etwas auf Distanz zu den Schneidezähnen gehalten. Diese Formgebung ermöglicht in allen Tonlagen eine offene, weiche und leicht zu durchflutende Ansatzmitte! (Ansatzdüse)

Der LIP-Spring-Trainer fördert und kräftigt also die **positiv wirksamen, horizontal, in den „Raum“ gerichteten, aufeinander zulaufenden**, Muskelkontraktionen!

Wenn die vertikal verlaufenden Muskelkontraktionen dominieren, verzwicket sich die Ansatzmitte! Die Töne werden dadurch also am Abfließen gehindert!



DEPRESSOR ANGULI



DEPRESSOR LABII



MENTALIS

1. Mund weit öffnen wie beim Vokal „A“
2. Die beiden kleinen Rundungen am Ende der Federklammerschenkel in die Mundwinkel einsetzen.
3. Wechsle nun langsam vom Vokal „A“ zum „O“ oder auch „U“ bzw. „Ü“!
Durch den Wechsel von „A“ zu „O“ oder auch „U“, wird die gewünschte Muskelkontraktion abgerufen. Die Mundwinkel und die zwei flächigen-„rechteckigen“ BUCCINATOR-Muskel streben dabei quasi aufeinander zu!
4. Halte nun diese gut spürbare Spannung der Wangen und Kinnmuskulatur für ca. 10 bis 20 Sekunden aufrecht. Wiederhole diesen Vorgang mehrmals!
5. Du kannst aber auch in rascher Abfolge von „A“ zu „O“/ „U“ / oder „Ü“ zyklisch abwechseln!

A--->O--->A--->O----->

A--->U--->A--->U----->

A--->Ü--->A--->Ü----->

ACHTUNG: Gönn dir zwischendurch immer auch ausreichend lange Regenerationspausen!

Der Brassego - LIP-Spring-Trainer ist ein verlässlicher und effizienter Begleiter beim klassischen „BUZZING“ aber auch beim Spielen mit dem Mundstück und sogar während du auf deinem Instrument zum Beispiel Bindeübungen oder Tonleitern trainierst!

Ein Vorteil, den nur der LIP-Spring-Ansatztrainer von Brassego im Stande ist zu leisten!

Aus dem LIP-Spring-Grundmaterial wird auch Essbesteck hergestellt. Das Material ist daher absolut hautverträglich und kann somit ohne Bedenken in den Mund genommen werden! Die Formgebung des Ansatztrainers ist den Mundwinkeln gut angepasst. Seine Spannkraft wird durch ein spezielles Temperierungsverfahren stabil und zugleich flexibel-formbar gemacht! Für mögliche Sachschäden oder Verletzungen die durch unsachgemäße Bedienung oder Anwendung entstehen, kann weder der Erfinder, noch der Erzeuger haftbar gemacht werden!

Instrumentenmanufaktur Fa. **BRASSEGO & KARL PAUZENBERGER** wünschen allen Anwendern viel Erfolg!